

Datum
2009-02-11

Streaplers och evigheten (Arbetsnamn)

2009 firar dansbandet (och rockbandet) Streaplers 50-år som artister. I samband med detta produceras en dokumentär om bandet som speglar dess musikaliska historia, från begynnelsen fram till idag. En musikalisk dokumentär om man så vill.

Filmen kommer att bli ca 45 minuter och till en del bestå av arkivmaterial (i huvudsak från SVT-arkivet). Resten kommer att vara nyinspelat material. Streaplers är unika på så vis att man i femtio års tid lyckats med konststycket att båda förnya sig själva och ständigt hitta nya fans i alla åldrar. Med detta som utgångspunkt kommer filmen att ställa frågan om hur det är möjligt att under femtio års tid behålla glädjen och engagemanget och att inför varje spelning gå in med lusten att göra lite det bättre än förra gången. Filmen koncentrerar sig på människorna i bandet, framförallt på Håkan och Göran Liljebäck som varit med på den långa resan alltsedan 1959.

Filmen tar avstamp i den musik som Streaplers levererat i 50 års tid. Hur har den förändrats sedan den allra första sättningen med bl.a. tvättbräda. När blev rockbandet ett dansband (om det nu någonsin dragits någon sådan linje. Hur har musiken påverkats över tiden? Hur har musiken förändrats då bandmedlemmar kommit och gått. Vad händer med soundet då en bandmedlem dör. Hur påverkades Streaplers av den proggvåg som hade sitt starkaste fäste i Göteborg. Gick man och gömde sig eller hade man farande kvar sin publik och sin spelglädje. Vilka musikaliska influenser höll man sig med och var verkligen John Lennons gitarr så ostämd som Göran påstod efter det att Streaplers varit förband till Beatles på Hovet 1964. På vilket sätt har publiken påverkat musiken och hur har texterna förändrats i takt med tiden. En danskväll kan gestalta sig på tusen olika sätt och hur anpassar man låtval beroende på publikens stämning och outtalade önskemål. Hur tänker man för att kunna skapa det "goa gunget" som räcker en hel kväll.

En del av Streaplers är ju också dess hängivna publik och några av dessa kommer att medverka.

Drömmen är naturligtvis att hitta någon som upplevt Streaplers allra första spelning (eller någon av de första) och kontrastera med några av de ungdomar som idag börjat återvända till dansgolvet. Kanske får vi också träffa någon som verkligen avskyr allt vad dansmusik heter och i synnerhet de "fåniga texterna". Hennig & Illustrafilm producerar filmen. Bolaget har tidigare samarbetat med Streaplers i dokumentären "Dansens i Storsåtern" (Sveriges första TV-dokumentär i HD). Produktionsbolaget har tidigare producerat dokumentärerna "Det nya Livet" och "Sanna Ögonblick" och är under arbete med "Världens Grymmaste Kvinna" en film Jona Dahlgvist, arkitekt, trebarnsmor och Svensk Mästarinna i Ironman och vars satsning kulminerar vid VM på Hawaii i oktober. Bolaget har också bedrivit ett mångårigt samarbete med Sveriges Television.

Datum

2009-02-11

Filmen om Streaplerns spelas in DVC Pro HD och kommer därför att kunna distribueras på både DVD och Blu Ray och i HD-TV.

Filmen spelas in på följande platser:Kyrkesund, Tjörn, Studion i Dals Rostock, Scandinavium i Göteborg,

Liseberg i Göteborg, Älvdalen, Kungälv, Birka Cruises, Turnébussen.

Totalt 16 dagar, Inspelningsstart oktober 2008.

Färdig maj-juni 2009.

Kontaktuppgifter:

Hennig & Illustration film

<http://hennig-illustrationfilm.se>

info@ hennig-illustrationfilm.se

Sven Tveskäggs Gata 84

253 62 Helsingborg

Tel: 042-12 82 95

Michaela Hennig: 0704-922252

Rex Brådhe: 0704-538301, rex@hennig-illustrationfilm.se

Helsingborg 2008-08-28

Rex Brådhe – Michaela Hennig - Bjarne Lundqvist